

Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Master in Sonic Arts (Film and Videogame Music Composition)
Summer School - Edizione 2021

Titolo EP: Winter & Summer

Titoli dei brani: 1.Intro, 2. Summer Rain, 3. Sketch For Life

Genere: Elettronica / Pop

L'EP **Winter & Summer** si propone di raccontare la quotidianità durante la vita di tutti i giorni; le sfumature sonore fanno rivivere un qualcosa di passato, un qualcosa di positivo e al tempo stesso negativo. Questa antitesi è visibile soprattutto tra la seconda traccia e la terza; infatti il "mood" malinconico di **Summer Rain** lascia spazio ad una forma più allegra in **Sketch For Life**. Il primo brano, invece, ha l'obiettivo di trasportare l'ascoltatore all'interno del "viaggio" Elettronico/Pop.

L'intero EP è stato composto, registrato e prodotto con Ableton Live, mentre Cubase è stato usato per realizzare il missaggio e il mastering.

INTRO

Intro parte immediatamente con un colpo di Kick che subito dà un senso di profondità, rimarcata anche da un mood malinconico del Pianoforte. Lo Snare a livello sonoro scandisce il tempo che trascorre e che mai più tornerà; si percepisce, quindi, l'abbandono dell'anima a un suo proprio destino.

Gli effetti in reverse del Piano si coniugano con l'ambiente "malinconico", creando un'immagine "fredda" avvalorata dall'utilizzo dell'808 come Sub-Bass.

Nella parte finale il brano tende ad aprirsi maggiormente, lasciando quindi una piccola speranza all'ascoltatore; si entra, così, in una successiva fase, una successiva traccia.

Intro si presenta come una traccia senza una vera e propria struttura; sono assenti infatti strofe o ritornelli, ma vive di un continuo crescendo.

Tutti gli strumenti presenti nel brano sono stati realizzati tramite plugin virtuali.

Il pezzo è stato composto e prodotto interamente da Gabriele Carone, presso il NewAir Studio.

SUMMER RAIN

Summer Rain vive in un'ampia parentesi di introduzione: pioggia e una persona che si accende una sigaretta; parallelismo tra momenti di perdizioni e stasi, nei quali l'uomo si ferma a riflettere. L'ambiente potrebbe ricordare quasi un "patio", luogo ideale per osservare il mondo circostante e porsi delle domande esistenziali.

Il brano poi entra nel vivo, con la musica che inizia a percepirsi, ma rimane in lontananza come quando si ascolta una flebile radiolina; resta ancora protagonista l'interiorità.

Con l'ingresso del Kick, dello Snare, degli HH, del Basso, dei Synth, del Pad e della Voce sintetica, si ha la percezione di essere catapultati all'interno del pezzo e di abbandonare il "patio" e quella visione fin troppo ampia. Il brano entra nel suo vivo ed ecco la prima presenza di Gesture che interrompe il fluire del pezzo: un Bang prodotto con l'ausilio di un Tape Stop glitchato (Glitch2 VST).

La fase successiva è quella dell'esplosione: il tema diventa protagonista e fa rinvenire l'ascoltatore dal precedente torpore. Proprio attraverso questo momento, si ha una nuova consapevolezza e la volontà di andare oltre, confermata dal rientro dei Materiali Concreti e quindi del rivivere la fase precedente. Il Basso filtrato entra piano piano riportando quindi l'ascoltatore al suo viaggio: è il momento di abbandonare il passato.

Ed ecco una nuova Gesture: l'Accumulazione fa sì che il brano tenda a "spanciarsi" e a dare per un momento il senso di difficoltà nel percorso. Proprio i due livelli di Gesture (una prima più leggera e una seconda più marcata), creati con l'ausilio di Reverse, Retrigger e Delay, fanno capire che nella vita non si deve mai lasciare nulla al caso.

Il rientro del tema da una speranza definitiva e l'effetto di "accensione" indica come finalmente si è passati alla fase successiva; si corre nella pioggia e si passa oltre.

La struttura del brano si articola in una sezione A introduttiva, che si sviluppa poi in A1 come strofa. Successivamente è presente la sezione B ritornello che lascia poi spazio ad una parte di inteludio A2 (che riprende l'Intro) e seconda strofa A3. Il secondo ritornello può essere inteso come B1, poichè parte più spento rispetto al primo, per poi esplodere. **Summer Rain** chiude poi con una parte C, definita come un outro.

Tutti gli strumenti presenti nella traccia sono stati realizzati tramite plugin virtuali, mentre i Materiali Concreti sono stati registrati dall'ambiente circostante.

Il brano è stato suonato e prodotto interamente da Gabriele Carone, presso il NewAir Studio.

SKETCH FOR LIFE

Sketch for Life inizia con un riff di Chitarra che sarà presente in tutto il brano. L'entrata della Batteria al completo e dei Pad, permettono all'ascoltatore di accedere nel nuovo "mood": tutto è più aperto e sereno.

Il Synth (lavorato con dei Retrigger e Stretcher) si fa sempre più vivo a mano a mano che il pezzo scorre e gli effetti sottostanti accompagnano e arricchiscono questa nuova immagine.

Anche qui sono presenti dei Bang creati con un Randomizer, Distorsore e con un Tape Stop (Glitch2 VST); questi interrompono bruscamente Sketch For Life: l'improvviso stop confonde l'ascoltatore, che però è in grado di riprendere le fila del discorso grazie ai riff di Chitarra e al tema del Synth, oltre che ai continui crescendo che sottolineano la struttura Pop del brano.

Questa traccia è l'esempio visibile di come si possano creare delle Articolazioni e Gesture invasive anche in generi più di mercato e mainstream.

La struttura di **Sketch For Life** è molto lineare: l'intro viene descritto come parte A, che poi si sviluppa in A1 come strofa. Successivamente arriva la sezione B primo ritornello e poi la seconda strofa A2. Il secondo ritornello B1 viene seguito poi da un breve bridge C (in cui avviene un piccolo crescendo) e il terzo ritornello B2. Il brano si chiude con una mini-strofa A3 e l'ultimo ritornello B3 in cui la chitarra va in assolo.

Infine, **Sketch For Life** è stata realizzata come un ibrido tra acustico e digitale: infatti il Basso e la Chitarra (suonati da Matteo Gullo) e la Batteria (suonata da Davide Gullo) sono stati registrati presso il NewAir Studio. Il Synth (creato dal Prof. Delgado durante il "Winter Workshop") è stato realizzato su Max MSP e poi importato in Ableton da Gabriele Carone; quest'ultimo si è occupato della composizione di questi ultimi e della registrazione e produzione dell'intero brano.