

Nel seminario, tre studenti del corso di “Tecniche compositive fra Musica elettronica d’Arte e Popular” dello scorso anno, parleranno di una loro esperienza di composizione e produzione di musica elettronica che ha condotto alla realizzazione di una mini compilation pubblicata a breve da Senhalte Productions (www.senhalte.com).

La caratteristica del lavoro è stata quella di comporre brani di musica elettronica “popular” (dove il termine popular vuole abbracciare diverse tipologie di musica elettronica, dalla musica elettronica “beat oriented”, alla musica ambient etc.) utilizzando tecniche compositive, tecnologie ed articolazioni ascrivibili alla musica “colta”.

All’interno del talk quindi, verrà affrontato e commentato dal punto di vista degli autori sia l’aspetto realizzativo/compositivo dei brani che quello legato all’esigenza di coniugare aspetti legati alla musica di ricerca con logiche “mainstream” relative alla distribuzione musicale digitale (vedi piattaforme Spotify, Apple Music etc.).