

**"3D e Digital Making per la rappresentazione del suono.  
Una proposta a supporto della didattica"**

Progettazione di nuovi percorsi didattici sulla base di modelli di rappresentazione visiva del suono, realizzati attraverso le potenzialità offerte dalla fabbricazione digitale. Il lavoro è stato sviluppato a partire dalle ricerche sul Paesaggio Sonoro, con particolare attenzione alle tecniche di notazione e graficizzazione del suono. Sono state prese in considerazione le ricerche di R. Murray Schafer e del World Soundscape Project; la teoria dell'Imaging di David Gibson e del Soundbox di Allan Moore sulla spazializzazione sonora.