

Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Master in Sonic Arts
Summer School - Edizione 2020

Titolo del Brano: **Taabir**

Musica: **Afif Ben Fekih**

In questo breve lavoro si è cercato di applicare varie tecniche compositive affrontate durante il corso. Nell'introduzione, si è esposto il materiale che sarà sviluppato durante brano, ovvero samples di Gombri e Bendir, samples contenenti suoni glitch e samples presi da drum machine. Questi subiranno varie trasformazioni nel corso dello sviluppo del brano.

La composizione inizia con un bang. Seguono in poco tempo micro processi di trasformazione genetica, moltiplicazione e accumulazione che introducono la prima strofa, esponendo il tema principale.

Nella prima strofa, suoni di Gombri e Kick entrano in dialogo con Synth percussivi e Textures.

Si giunge così alla seconda parte in cui c'è un cambio di atmosfera, una forma a finestra, mantenendo un ritmo ternario, diversamente articolato, che a sua volta introdurrà un nuovo dialogo tra impulsi e texture.

Un crescendo di densità segue questa parte riprendendo la prima strofa, dove attraverso un'articolazione di trasformazione genetica si rievoca il tema principale.

Segue un aumento ulteriore di densità, un cambio ritmico: si passa da un ritmo ternario ad uno quaternario, concludendo il discorso musicale, diminuendo la quantità e densità di elementi iniziali.

La macro-forma segue questo schema: introduzione, A, B, C, B', A', A'', outro.

La micro-forma come detto in precedenza è caratterizzata da varie articolazioni: bang, trasformazione genetica,

accumulazione, moltiplicazione, forme a finestra.