

***Università degli Studi di Roma Tor Vergata***  
***Master in Sonic Arts***  
**Summer School - Edizione 2020**

Titolo del Brano: **Patti**

Musica: ***Rosa Della Sala***

La composizione si intitola Patti perché negli ultimi minuti ho inserito dei samples vocali di una lettura poetica di Patti Smith, rielaborati con vari trattamenti di segnale. Colloco questo genere nel “film scoring”, in quanto ho voluto creare degli ambienti e delle immagini sonore; allo stesso tempo penso che i suoni che ho impiegato si accompagnerebbero bene a delle immagini video già esistenti o a delle scene teatrali.

Ho fatto ampio uso del sampling e del tape looping che artisticamente rimanda al rap e all’ hip hop anni ’80 e ’90 ma anche alle prime sperimentazioni di effetti su nastro degli anni ’70.

Mi sono voluta cimentare prevalentemente con le forme di moltiplicazione e trasformazione genetica, la prima tra i piani spaziali che si susseguono, definiti dall’uso di riverberi, chorus, flanger, phaser, vocoder e pan pot.

Il pezzo è giocato su giri armonici / enarmonici di accordi di synth e su note singole di piano che a volte richiamano un altro strumento altre volte piano piano si trasformano in altri suoni. Ci sono anche delle forme di accumulazione intervallate da bang che aprono a nuove “finestre”. A metà circa del pezzo, la densità degli eventi subisce una rarefazione.