

Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Master in Sonic Arts
Summer School - Edizione 2020

Titolo del Brano: **Parasite**

Musica: ***Francesco Casanova***

Il brano si apre con la voce di Mark Fisher, noto filosofo e teorico britannico, che accusa personaggi della cultura imprenditoriale americana (in particolare Steve Jobs e Simon Cowell) di essere dei parassiti. Perché?

Il concept del brano si basa sull'assunto che in un mondo dove il divario sociale tra ricchi e poveri aumenta, i veri parassiti non sono coloro che richiedono sussidi e integrazione ma coloro che accumulano impressionanti quantità di ricchezza in poche mani.

In un mondo devastato da una pandemia globale la vera emergenza è la redistribuzione dei profitti per garantire un reddito di base universale a tutti gli esseri umani.

Nell'introduzione, assieme alla voce di Fisher, entrano suoni di Pad generati tramite plugin VST e suoni impulsivi generati sinteticamente tramite Max/MSP. Dopo un bridge il brano prende forma introducendo lead-synth sequenziati (creati con personali device Max 4 Live) e strutture ritmiche esotericamente ripetitive. L'alternarsi di più fasi del brano rende il materiale sonoro dinamico grazie anche al largo uso di crescendi e di cambiamenti micro e macro-strutturali, mantenendo però chiara una struttura semi-ciclica.

Le sonorità del brano sono tipiche del mondo del clubbing underground perchè vogliono evocare quell'immaginario in un momento storico in cui la vicinanza dei corpi e del ballo sono vietati per legge.

